DIRECTORIO

Lic. Alejandro Moreno Cárdenas
Gobernador Constitucional
del Estado de Campeche

Lic. Delio R. Carrillo Pérez
Secretario de Cultura
de Campeche

Instituto Nacional de Bellas Artes
Directora General María Cristina García Cepeda
Subdirector General Sergio Ramírez Cárdenas

Compañía Nacional de Teatro
Director Artístico Luis de Tavira

Fondo Nacional para la Cultura y las Artes
Director General Moisés Rosas Silva

"2016, Año del Centenario del Municipio Libre en el Estado de Campeche"

CRECER ES GRANDE CAMPECHE 2015-2021 · CÁMARA DE DIPUTADOS · CULTURA · INBA · FONCA · CNT

CNT
COMPAÑÍA NACIONAL de TEATRO

Elenco

[por orden alfabético]

Enrique Arreola	Odín (Rottweiler impuro)
Marco Antonio García	Enmanuel (Pastor alemán)
Israel Islas	John – John (Cruce de varias razas)
Óscar Narváez	Casius (Labrador)
Rodrigo Alonso	Ser humano

Todos los actores del elenco estable de la Compañía Nacional de Teatro son becarios del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

Sobre la obra

Desde que se estrenó La paz perpetua en el Teatro María Guerrero de Madrid, se puede afirmar que el texto de Mayorga no ha hecho más que crecer en las hipótesis que plantea, dado que los territorios de moralidad, ética y estrategias contra el terrorismo por parte de los países llamados democráticos no han hecho sino opacarse. Pensemos, por ejemplo, en el ajusticiamiento de Bin Laden por parte de la maquinaria represiva del propio EEUU. Y este hecho estuvo ordenado por un presidente del que, en algún momento, se pensó que iba a cambiar los hábitos justicieros deanteriores mandatarios.

El miedo al terrorismo no puede combatirse con simple terrorismo de Estado, por eso hay que leer el texto de Mayorga en su polisemia e, incluso me atrevería a decir en su cierta ambigüedad... que me parece que todo artista debe reivindicar para no hacer siempre en el terreno de lo políticamente correcto. Todos somos posibles perros policías en el caso de que no extrememos al máximo el pensamiento de libertad interior que toda conciencia laica debe tener.

El teatro, sin duda, debe ayudar a desarrollar esa libertad y de ahí la fuerza que determinados textos dramáticos poseen en la actualidad y que logran hacer saltar la alarma de los totalitarismos ideológicos. Filosofía y teatro, territorios que Mayorga aborda en casi todos sus textos y que en este título, incluso, con un homenaje a Kant, queda absolutamente palpable.

Para los que amamos México, con esa continua imagen mediática sobre una violencia cierta pero que proviene de varios lados, textos como éste pueden ser importantes a la hora de reflexionar sobre algo tan claro como: ¿Dónde están los límites?

Guillermo Heras

Sinopsis

En una habitación cerrada, tres perros compiten para obtener el codiciado puesto de buscador antiterrorista de élite. Fuerza, sensibilidad, interferencia lógica y aún la condición moral son cualidades que entran en juego en esta incómoda metáfora de las políticas de estado contemporáneas.

CNT
COMPAÑÍANACIONALdeTEATRO

Reestructurada en el 2008 bajo la Dirección Artística de Luis de Tavira, es una agrupación que forma parte del Instituto Nacional de Bellas Artes, cuenta con un elenco estable integrado por 50 actores y actrices con los que ha estrenado más de 50 montajes pertenecientes a cuatro rubros: Patrimonio Universal del Teatro, Teatro Mexicano, Nuevas Teatralidades y Laboratorio Actoral, que juntos articulan un discurso creador de su identidad y traen a nuestros escenarios obras que se inscriben en la diversidad, el equilibrio y la excelencia.

NOMBRE DE LA COMPAÑÍA
Compañía Nacional de Teatro

AUTOR
Juan Mayorga

DIRECCIÓN
Mariana Giménez

DISPOSITIVO ESCÉNICO, VESTUARIO E ILUMINACIÓN
Estela Fagoaga, Ignacio Ferreyra y Mario Eduardo D'León

CUARTO CICLO
Nuevas Teatralidades

OPERACIÓN EN GIRA

COORDINACIÓN TÉCNICA Y DE PRODUCCIÓN
Mireille Bartilotti

COORDINACIÓN DE PROMOCIÓN Y GIRAS
Cecilia Merelo

DIRECCIÓN TÉCNICA
Kay Pérez

COORDINACIÓN DE GIRA
Francis Palomares

OPERACIÓN TÉCNICA
Talya González Buenrostro

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Producciones integrales y Artísticas S. A. de C. V.