CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBA

Secretaría de Cultura
María Cristina García Cepeda
Secretaria
Saúl Juárez Vega
Subsecretario de Desarrollo Cultural
Jorge Gutiérrez Vázquez
Subsecretario de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura
Francisco Cornejo Rodríguez
Oficial Mayor

Instituto Nacional de Bellas Artes
Lidia Camacho Camacho
Directora General
Roberto Vázquez
Subdirector General de Bellas Artes
Alberto Lomnitz
Coordinador Nacional de Teatro
Fernando González Domínguez
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Centro Nacional de las Artes
Ricardo Calderón Figueroa
Director General
Cristina Leticia Barragán Gutiérrez
Directora General Adjunta de lo Académico
Irma Ortega Osnaya
Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos
Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

Compañía Nacional de Teatro
Enrique Singer
Dirección Artística

Fondo Nacional para la Cultura y las Artes
Juan Meliá Huerta
Director General

CENART FONCA

EstePaís TENDENCIAS Y OPINIONES
Actividad difundida con apoyo de (W) RADIO

Síguenos en Centro Nacional de las Artes México @cenartmx

#VenAlCenart

Río Churubusco 79, esq. calz. de Tlalpan, col. Country Club. Tel. 4155 0111
Entre las estaciones del Metro General Anaya y Ermita. **Estacionamiento gratuito**

www.gob.mx/cultura
www.gob.mx/mexicoescultura

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES
PRESENTA

Enemigo del pueblo

De Henrik Ibsen
Versión y dirección: David Gaitán
Escenografía e iluminación: Alejandro Luna

COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO
Enrique Singer, director artístico

Septiembre-octubre 2017

Nota del director

Henrik Ibsen publicó *Un enemigo del pueblo* en 1883. Esta versión busca retomar el impulso más poderoso del original: organizar una ficción que problematice la utopía de convivencia de la época; Ibsen en el ocaso del siglo XIX, aquí 134 años después.

Hoy, la aspiración a llevar una buena vida parece depender de la habilidad —o falta de ella— para administrarnos en la plataforma pública. La modernidad atenta contra la posible intimidad. Nos sabemos tan observados, que la única defensa sensata que hemos encontrado es afilar nuestra vigilancia al otro hasta lo paralizante. Somos un ejército de estatuas animadas, temerosas de hacer un gesto anómalo ante la certeza de que —por osar ser distintas— seremos devoradas. Y confundimos la uniformidad con democracia. El silencio con respeto. La vigilancia con orden. Lo íntimo con lo prohibido. El periodismo con servilismo. Las provocaciones artísticas con posturas personales. La policía con el pueblo. La felicidad radica en señalar la falta ajena, el fracaso de una visibilidad impuesta y generalizada.

¿Es posible que una pregunta tenga dos respuestas aparentemente éticas, pero contradictorias? ¿Es aceptable el concepto *ética excluyente*? ¿Estamos a la altura de las utopías que fantaseamos? Entre los muchos objetivos del arte, minar la velocidad de la comunicación contemporánea para abrir espacios de pensamiento y contemplación debe ser una prioridad.

A mi padre
David Gaitán

Referencias utilizadas

BeneVerba (2012, mayo 15). Slavoj Zizek at OWS, Oct 9, 2011 [Full Edition with English subtitles]. Recuperado de: https://youtu.be/vdwF3j1F2pg

Berazaluce I. (2017). "Antes de las redes sociales no éramos tan conscientes de que había tanta gente con mierda en la cabeza". Público (Strambotic). Recuperado de: http://blogs.publico.es/strambotic/2017/05/arden-las-redes/

Bilbao J. L. (2012). "Las redes sociales ¿el panóptico del Siglo XXI?". Derecho a derecho. Recuperado de: http://derechoaderecho.blogspot.mx/2012/09/las-redes-sociales-el-panoptico-del.html

Dworkin R. (2006). "El derecho a la burla". El país. Recuperado de:https://elpais.com/diario/2006/03/25/opinion/1143241211_850215.html

Foucault M. (2009). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. México: Siglo XXI.

Groys B. (2014). *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra.

Han B. (2012). *La sociedad del cansancio* (A. Saratxaga Arregi). Barcelona: Herder.

Han B. (2013). *La sociedad de la transparencia* (R. Gabás). Barcelona: Herder.

Han B. (2017). *La expulsión de lo distinto*. Barcelona: Herder.

Lepore J. (2017). "A Golden age for dystopian fiction". The New Yorker. Recuperado de: http://www.newyorker.com/?p=3512951&mbid=social_tablet_e

Soto I. J. (2017). "La poscensura amenaza con enmudecernos a todos". La Vanguardia. Recuperado de: http://www.lavanguardia.com/lacontra/20170511/422479014955/la-poscensura-amenaza-con-enmudecernos-a-todos.html

Thoreau H. D. (2009). *El arte de caminar*. Barcelona: Local global

Turkle S. (2011). *Alone together: why we expect more from technology and less from each other*. New York: Basic Books.

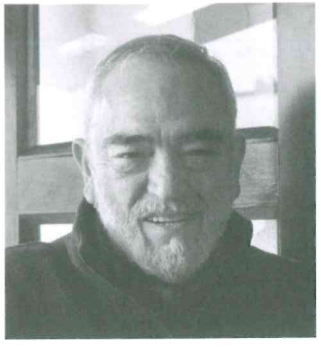
Vaidhyanathan S. (2012). *The googlization of Everything: (And Why We Should Worry)*. Berkeley: University of California.

Semblanzas

David Gaitán

Nació en la Ciudad de México en 1984. Estudió la licenciatura en actuación en la Escuela Nacional de Arte Teatral. A la par de su labor actoral, se especializó en dramaturgia y dirección. Co-fundó las compañías Teatro Legeste y Ochos Metros Cúbicos, A.C., así como los recintos Foro Amarte y Foro el Bicho. Entre sus trabajos más destacados están *Antígona, Beisbol, La ceguera no es un trampolín, Simulacro de Idilio, Escurrimiento y Anticoagulantes*, entre otros. Su trabajo se ha presentado en países como Alemania, Estados Unidos, España, Argentina, Francia, Singapur, Uruguay, Chile y Colombia.

Alejandro Luna Ledesma



Arquitecto egresado de la UNAM y Doctor *honoris causa* por la Universidad de Baja California. Ha asesorado el diseño y la construcción de 25 edificios teatrales, entre éstos: los teatros de la UNAM; el Teatro Diana y el Auditorio Telmex en Guadalajara y el Teatro del Bicentenario en León, Guanajuato. Actualmente asesora la construcción del Teatro Teopanzolco en Cuernavaca, Morelos y el conjunto de teatros de la Universidad de Guadalajara.

Dentro de las artes escénicas ha diseñado la escenografía e iluminación de aproximadamente 300 obras de teatro, ópera y danza, así como también el arte de seis largometrajes.

Miembro de número de la Academia de Artes y del Seminario de Cultura Mexicana, su trabajo ha merecido, entre otros, los siguientes reconocimientos: Premio Nacional de Arte 2001, Distinguished Artist Award 2004 por la International Society for the Performing Arts, Honorable scenographer por la Organización Internacional de Escenógrafos, Técnicos y Arquitectos Teatrales, 2007. Premio Universidad Nacional 2007 en el campo de La creación artística y extensión de la cultura. En 2015, el trofeo del Festival Internacional Cervantino y, en 2016, la Medalla Bellas Artes y la Medalla Ingmar Bergman.

Enemigodelpueblo

Teatro de las Artes
Del 6 de septiembre al 1 de octubre | Excepto los días 15 y 16 de septiembre
Miércoles, jueves y viernes 20 h, sábado 19 h y domingo 18 h

Esta temporada está dedicada a la memoria de Luis Gimeno

Créditos

Versión y dirección: **David Gaitán**
Diseño de escenografía e iluminación: **Alejandro Luna**
Diseño de Vestuario: **Mario Marín del Río**
Diseño Sonoro: **Rodrigo Espinosa**
Multimedia: **Kay Pérez**
Diseño de Maquillaje y peinados: **Maricela Estrada**
Asistente de dirección: **Luis Rivera**
Asistente de escenografía: **Erika Gómez**
Asistente de Iluminación: **Félix Arroyo**
Producción: **Ximena Sánchez de la Cruz**
Producción ejecutiva: **OUISA, Consultoría en Formación Creativa, S.A de C.V.**

Reparto

Luis Rábago	Dr. Luis Stockmann
Amanda Schmelz	Amanda Stockmann, esposa del doctor
Antonio Rojas	Pedro Stockmann, alcalde y hermano del doctor
Juan Carlos Remolina	Aslaksen, propietario y editor del periódico "La Voz de Pueblo"
Astrid Romo	Petra Stockmann, hija del doctor
David Calderón	Hovstad, colaborador de "La Voz del Pueblo" | Un cartero

Todos los actores son beneficiarios del Programa Compañía Nacional de Teatro del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

Realizadores

Reproducción fotográfica del mapa*: **Héctor Cruz Juárez**
Adaptación de Mapa Digital: **Erika Gómez**
Impresión de Telones: **Leticia Durán**
Escenografía: **Macedonio Cervantes e Ivan Cervantes**
Vestuario: **Enrique Jiménez, Ben Hadad Gómez, Israel Ayala, América Díaz Rodríguez y Camisería Bolívar**

* Reproducción del mapa autorizado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia

Duración: 110'

Compañía Nacional de Teatro

Coordinación operativa: **David Lynn**
Coordinación de planeación y programación: **Francis Palomares**
Coordinación de promoción: **Cecilia Merelo**
Dirección técnica: **Kay Pérez**
Difusión y documentación: **Alegría Martínez**
Administración: **Miguel Salcedo**
Organización de públicos: **Erzy Yoseff**
Diseño de imagen: **Sergio Carreón Ireta**
Director residente: **Octavio Michel**
Consultor médico: **María Eugenia Arciniega Ceballos**
Gestor de comunidades virtuales: **César Carbajal**
Asistente de la dirección artística: **Litzaxaya Valdés** | Asistente de planeación y programación: **Vania Sauer** | Asistentes de la administración: **Mónica Bolaños, Xareni Cruz y Paula Corredor** | Asistente de difusión y documentación: **Ana Gabriela Villasana.**

Productores residentes CNTeatro
Karina Riverón, Fernando Santiago, Berenice Ramos y Jessica Macuixtle Nieves

Coordinadores técnicos CNTeatro

Escenografía: **Víctor Said Esparza** | Iluminación, audio y multimedia: **Alejandro Carrasco** | Coordinador de traspunte: **Pablo Esteban Patiño** | Coordinador de ingeniería escénica: **Juan Francisco Jesús Hernández López** | Utilería, pintura escénica y atrezzo: **Benjamín Barrios** | Vestuario, maquillaje y peluquería: **Sabina Aldana**

Todos los coordinadores técnicos son beneficiarios del Programa Compañía Nacional de Teatro del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

Equipo técnico CNTeatro

Escenografía: **Christian Núñez, Alejandro Vázquez, Luis E. Palacios, Carlos Daniel Moreno y Constanza Etchechury** | Iluminación, audio y multimedia: **Melisa Varïsh, Gregorio Portilla Silvestre y Daniel Mercado** | Traspunte: **David Rodríguez Cosio y Liliana Figueroa Vizzuett** | Utilería, pintura y atrezzo: **Anabel Altamirano, Isaac Nolacea Álvarez, Javier Rodríguez y María Adriana Lara** | Vestuario: **Óscar Ávila, A. Paulette Caro del Castillo, Vianey Martínez y Valeria Paulino**

Personal de Servicios social y Prácticas profesionales

Vestuario: **Ana De la O, Violeta Elizalde, Viridiana Velasco y Yumiko Asai** | Públicos: **Quetzal Santana y Alejandra Luna** | Difusión y documentación: **Stephano Morales** | Dirección técnica: **Diana González Garzón**

Agradecimientos

Pablo Gaitán, Luisa Rossi, Diana Sedano, Lila Petersen, al Instituto Nacional de Antropología e Historia y al Museo de las Intervenciones.

Mario Marín del Río

Egresado de la carrera de Escenografía de la Escuela Nacional de Arte Teatral. Fue becario del programa Jóvenes Creadores del FONCA, ha obtenido el reconocimiento al mejor diseño de vestuario del FITU de la UNAM en dos ocasiones y formó parte de la participación oficial de México en la Cuadrienal de Praga de Diseño y Espacio Escénico, en 2011 y 2015.

Desde el 2008 ha trabajado en más de 70 montajes con algunos de los directores de escena más destacados, como Mauricio García Lozano, Enrique Singer, Martín Acosta, David Gaitán y Hugo Arrevillaga; entre otros. Diversas obras de su producción se han presentado en ciudades de todo el país, así como en Estados Unidos, Argentina, Colombia, Cuba, España, Brasil, República Checa e Inglaterra. Entre sus trabajos podemos mencionar *Romeo y Julieta, Medida por medida, Enrique IV primera parte* y *Hamlet* de W. Shakespeare, *Salomé* de Oscar Wilde; *La velocidad del zoom del horizonte* de David Gaitán; *Incendios y Bosques* de Wajdi Mouawad; *Bozal* de Richard Viqueira y *Eduardo II* de Christopher Marlowe. En cine, realizó dirección de arte para el cortometraje *Abracadabra* de Alejandro Iglesias y vestuario para la película *Cuatro lunas* de Sergio T. Velarde.

Rodrigo Espinosa

Actor y músico egresado de la Casa del Teatro. Ha participado en diversas obras de teatro como: *Jardín de pulpos* de Arístides Vargas, *Blod* de Lars Norén, *La mujer de antes* de Roland Schimmelpfenning, *Belice, Siberia* y *Los insensatos* de David Olguín , así como *Todas las horas del día* de Alicia Sánchez, entre otras.

Como músico, forma parte de la planta docente de Casa del Teatro, entre sus diseños sonoros destacan: *Amarillo*, creación colectiva del Teatro Línea de Sombra; *El espantapájaros* de Maribel Carrasco; *Siberia, Los insensatos, Los asesinos* y *La lengua de los muertos* de David Olguín; *El concierto deseado* de Franz Xaver Kroetz; *La casa limpia* de Sarah Ruhl; *Salvación* de Neil Labute; *Julius by design* de Kara Lee Corthon bajo la dirección de Deborah Saivetz; *Alguien va a venir, Molok, El rapto de Lucrecia, Los espíritus no tienen peso, El síndrome de Ulises, La mirada sorprendida, Trabajando un día particular, El dragón dorado* y *Tom en la granja*. También ha participado como músico en vivo en obras como: *Vuelve el cabaret, La honesta persona de Sechuán* y *La tragedia de Macbeth*.

Maricela Estrada

Es diseñadora de maquillaje, caracterización y peluquería con más de 15 años de experiencia. Su trabajo en el teatro incluye la creación de diseños para más de 60 puestas en escena. Colaboró en la Compañía Nacional de Teatro para obras como *Zoot Suit* de Luis Valdez; *Los grandes muertos* de Luisa Josefina Hernández, dirección José Caballero; *El jardín de los cerezos* de Chéjov, versión y dirección Luis de Tavira y *El diccionario* de Manuel Calzada Pérez dirección Enrique Singer, entre muchas más.

Ha realizado diseños para compañías independientes y producciones de diversa índole, entre las que se encuentra la obra *3 días de mayo* dirigida por Lorena Maza. Entre sus diseños para ópera se encuentran *Atzimba, El viaje a Reims, Carmen, La Bohème* y *Tosca*. *La guerra de Manuela Jacovic* y *7:19*, forman parte de su trabajo cinematográfico. Su labor tanto en proyectos nacionales como internacionales, incluye diseños para danza, así como para eventos masivos de televisión, musicales y campañas publicitarias.

Teatro de las Artes

Subdirector de mecánica teatral: **Alfredo Martínez Rivera** | Jefe de foro: **Erasmo de la Vega Jiménez** | Jefe de utilería: **José Manuel Velázquez García** | Utilería: **Olga Lilia Columna Vega y Félix Castro Maldonado** | Jefe de iluminación: **Sergio Antar Yaber Pérez** | Iluminación: **Víctor Manuel Caballero Reyes, Eduardo Matías Méndez Cuevas y José Armando Rosado Silva** | Jefe de tramoya: **Francisco Javier López Álvarez** | Tramoya: **Evaristo Mondragón Díaz, Miguel Ángel López Álvarez, Javier Servín Castillo y Andrés Filomeno Sánchez Luna** | Jefe de audio: **Ángel Ernesto Carrillo Palacios** | Audio: **Francisco Enrique Galindo Hernández** | Jefe de vestuario: **Esther Orozco Medina** | Traspunte: **Raúl Chávez Jiménez**